

Curso de

CURADURÍA Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE

Modalidad presencial

Inicio: **29 de agosto**

Horario: **jueves de 7:00 a
10:10 p.m.(10 min de break)**

Modalidad virtual

Inicio: **27 de agosto**

Horario: **martes de 7:00 a
10:30 p.m.(30 min de break)**

Inicio: **agosto 2024**

Duración : **18 horas**

Modalidad: **presencial
y virtual**

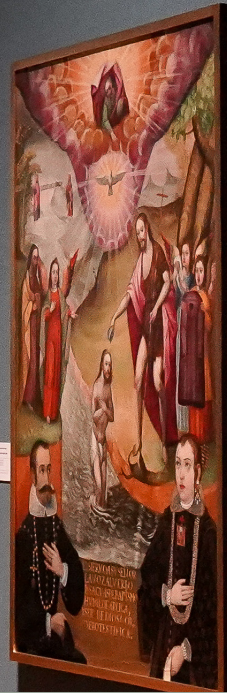
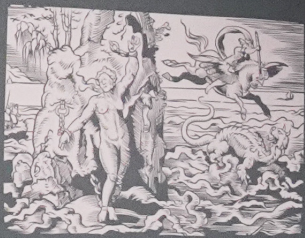


CONSTRUYENDO
PUENTES
hacia nuestra
cultura

Te contamos sobre el curso

Con la reciente proliferación de eventos artísticos como ferias y exhibiciones independientes, así como el creciente número de jóvenes que optan por un camino en las artes visuales, se hace cada vez más necesaria una institucionalización de la escena artística y la proliferación de agentes críticos que sepan gestionarla.

Este curso es una introducción general a algunos aspectos implicados en la disciplina curatorial — pretende acercar al alumno a los contenidos, formas y lenguajes utilizados en las exhibiciones de arte más reciente, así como acceder a distintas herramientas que facilitarán su gestión.



Modalidad presencial

- Lugar: **av. Paseo Colón 125. Museo de Arte de Lima.**
- Fechas: **29-ago | 05-sep | 12-sep | 19-sep | 26-sep
03-oct de 2024**

Modalidad virtual

- Lugar: **a través de la plataforma del MALI.**
- Fechas: **27-ago | 03-sep | 10-sep | 17-sep | 24-sep
01-oct de 2024**

¿Por qué estudiar en el MALI?

El **MALI** es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **curso de curaduría y gestión de exposiciones de arte**.



Palacio de la Exposición

El MALI se encuentra en una de las edificaciones históricas más emblemáticas de Lima, reconocida por su contribución al arte y la cultura.



Exposiciones de arte y diseño

Tendrás acceso a las diferentes exposiciones y eventos que se realicen en nuestra institución, obteniendo una visión vanguardista del arte y el diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local y la ampliación del acceso a las artes, contribuyendo a la reflexión sobre una historia común, a la formación de mejores ciudadanos y de una esfera pública sensible a las expresiones artísticas.



Maestros especializados

Contarás con una plana docente nacional e internacional especializada en el arte, diseño y cultura. Estos expertos compartirán su conocimiento, técnicas y experiencias para una educación de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Extensión
Profesional

Competencias



El alumno conoce las nociones básicas propias de la curaduría de arte, que promuevan el desarrollo de habilidades asociadas a la conceptualización y ejecución de proyectos curatoriales.



Desarrolla habilidades de análisis crítico, tanto textual, visual, como espacial, propio del estudio de exhibiciones de arte modernas y contemporáneas.



Desarrolla un proyecto expositivo preliminar que le sirve de base para la elaboración de proyectos futuros.

Dirigido a

El curso se ofrece al público general interesado en la producción de exhibiciones de arte.





Sairah Espinoza

Docente

Historiadora del arte de la UNMSM, con maestría de antropología visual en la PUCP, diplomado en Microcuradurías, curaduría desde la marginalidad de SACO Bienal de Arte Contemporáneo de Antofagasta, Chile, y diplomado de antropología y fotografía en el Centro de la Imagen.

Ha co-curado las exposiciones “Creaciones híbridas: exploraciones e intercambios en el medio audiovisual peruano” (2021), y “Lima Garden: Configuraciones en torno a la Amazonía” (2020), ambas para el ARS Electronica Festival de Linz, Austria. En el 2021, obtuvo el Premio Nacional de Curaduría Llama, otorgado por la Asociación de Curadores del Perú.

Ha participado como ponente en diversos encuentros de arte – entre ellos el III Congreso de Investigaciones en arte y diseño PUCP y el III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte - CAIA de la Universidad de Buenos Aires–, ha escrito textos y ensayos para el ICPNA y el Museo Mario Testino – MATE.

Docente de curaduría de arte contemporáneo en el Museo de Arte de Lima – MALI y otras instituciones. Actualmente es curadora asociada de programas públicos, contenidos y comunidades del MALI.

Contenidos del curso

Marco histórico y teórico I Desarrollo de la curaduría

- Del salón al cubo blanco.
- Presupuestos de la modernidad artística y sus formas de exhibición.

Marco histórico y teórico II Desarrollo de la curaduría

- Los 60's y la desmaterialización del objeto artístico.
- La exhibición global.
- Alcances y perspectivas desde la práctica artística en el campo curatorial.

Proyecto curatorial

- ¿Qué es la curaduría?
- ¿Qué hace un curador?
- ¿Con quiénes trabaja un curador?
- ¿Cómo se planea una exposición?

Armando exhibiciones I

- Museografía: planeamiento, diseño y montaje.
- Conservación: registro y catalogación.

Armando exhibiciones II

- Transporte, seguros.
- Inauguración, previews de auspiciadores, coleccionistas y prensa.
- Difusión: folletos de mano, nota de prensa, redes sociales.

Armando exhibiciones III

- Actividades, conferencias, talleres, visitas guiadas.
- Catálogos, dossier y vistas de la exposición.
- Contenidos digitales: recorridos virtuales, podcast, transmisiones en vivo, conversatorios online.

Certificación

Los estudiantes que participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado de participación a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 18 horas de duración del curso.

